

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

С.В. Мосина

**Методические указания для подготовки к практическим занятиям
и организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» / составитель С.В. Мосина. - Ульяновск: УлГУ, 2019, 19 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	10
3.	ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	15
4.	ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ	15
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	17
6.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	19

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Тема 1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования

Бумага, картон, подрамник (планшет), клей ПВА, резиновый клей, макетные ножи, ножницы, угольники, линейки, чертежные инструменты, карандаши. Техника безопасности при работе с макетными инструментами.

Натягивание бумаги для макета. Окрашивание бумаги. Надсечки, надрезы, прорезы, склеивание, сгибы, складывание.

Тема 2. Плоскость-фактура.

«Микрорельеф». Получение различных фактур из листа бумаги с помощью деформации его поверхности. Принципиальным становится осознание студентами фактурной пластики и светотени плоской микрорельефной формы как главных выразительных средств в художественно-образном композиционном формообразовании в данном задании. Студенты находят свои способы и их комбинации. Результат тем лучше, чем разнообразнее полученные фактуры.

Цели и задачи: Увидеть и зафиксировать в композиции возможность бумаги менять свою поверхность и физические свойства. Знакомство с выразительными возможностями бумаги, изучение основных способов изменения поверхности бумаги.

Исполнение: 6-8 из наиболее выразительных фактур komponуются на листе картона или натянутом планшете. Размер одной фактуры 15*15 см.

Тема 3. Плоскость-рельеф.

Выход из плоскости в рельеф. Геометрическая пластика. Скульптурная пластика. Структурная пластика.

Цели и задачи: Освоение особенностей композиционно-пластического построения трехмерного пространства посредством сочетания определенных видов пластики и пластических приемов. Выполнение объемно-пластических композиций на основе принципов формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики с применением формально-образной композиционной организации рельефа.

Исполнение: Композиции выполняются из прямоугольных листов бумаги размером от А4 до А3. Затем komponуются на листе картона или планшете к итоговому просмотру.

Тема 4. Бумажные замки различных видов.

Декоративные замки с геометрической пластикой, со скульптурной пластикой, скрытые замки.

Цели и задачи: Изготовление бумажных конструкций с различной пластикой, позволяющих соединять детали композиции в единую форму. Отработка различных удерживающих возможностей бумаги в зависимости от работы её частей, фиксация, задвижка, застежка, поворот, поступательное движение и др.

Исполнение: Индивидуальный размер замков, в соответствии с замыслом автора.

Раздел 2. Трансформируемые плоскости.

Тема 5. Плоскость – рельеф – объём.

Постепенный ступенчатый выход из плоскости с помощью плоских подобных фигур, наклеенных одна на другую. Движение осуществляется одновременно по горизонтальной плоскости и по вертикали. В качестве элементов используются одинаковые или подобные плоские фигуры из плотной бумаги или картона. Клеятся плоскостями друг на друга (или через стойки) со сдвигом, постепенно набирая высоту.

Цели и задачи: создание композиции, передающей идею перехода плоскости в объём, «освобождения» от двухмерного пространства. Важными задачами являются передача динамики с помощью ритма; получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».

Исполнение: Для основы композиции используется картон 250x250мм.

Тема 6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским

Композиционно-пластическое построение объёмных форм посредством соединения плоских подобных правильных геометрических фигур. Создание сферообразной формы или композиции из нескольких сфер из плоских правильных подобных геометрических фигур – колец. Создание кубообразной формы или композиции из нескольких кубов из плоских правильных подобных геометрических фигур – квадратов. Создание шарообразной формы или композиции из нескольких шаров из плоских правильных подобных геометрических фигур – кругов.

Цели и задачи: Создание трёхмерного пространства из элементов двухмерного пространства, получение эффектов динамики на основе статичных элементов, освоение новых технологических приёмов соединения бумажных элементов.

Исполнение: Плотная бумага или картон светлых тонов, клей ПВА; макетный резак (скальпель), чертёжные инструменты. Полученные объёмные формы (шары, сферы, кубы) могут демонстрироваться в подвесном состоянии, представляя собой композиции, или быть автономно стоящими.

Тема 7. Плоскость-объем.

Трансформация плоского листа бумаги в объемную конструкцию (вазу, емкость, упаковку). Создание объемной композиции с пластически сложной образно-организованной поверхностью. Важное условие, - легкая трансформация и изготовление из одной выкройки, а не из нескольких частей.

Цели и задачи: Практическое освоение композиционно-пластического моделирования сложной рельефной формы посредством трансформации листа бумаги (картона).

Исполнение: Ватман, картон. Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

Тема 8. Подарочный тематический комплект.

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

Цели и задачи: Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

Исполнение: Макеты М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

Раздел 3. Объем. Многогранники. Понятие проективнографии

Тема 9. Правильные многогранники – платоновы тела.

Многогранник – это множество многоугольников, ограничивающих часть трёхмерного пространства; тело, ограниченное многогранной поверхностью, состоящей из плоских многоугольников; каждая сторона одного многоугольника служит одновременно стороной другого. Сами многоугольники (отсеки плоскостей) называются гранями многогранника, общие их стороны (или линии их пересечения) – ребрами многогранника, а точки пересечения трех и более ребер – вершинами многогранника. Каждое ребро является общей стороной двух и только двух многоугольных граней. Правильный многогранник имеет гранями правильные многоугольники одного типа. В наше время они известны под именами пяти платоновых тел. Платоновы тела состоят из модулей и сами являются модулями.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел из развёрток; знакомство с платоновыми телами, которые служат модулями для последующих более сложных тел.

Исполнение моделей пяти платоновых тел по развёрткам (чертежам):

- тетраэдр (от греческих слов «тетра» - четыре и (h)edra – грань, имеющий 4

- грани в виде равносторонних треугольников, 4 вершины, 6 ребер;
- гексаэдр («гекса» - шесть): 6 квадратных граней, 8 вершин, 12 ребер;
 - октаэдр («окто» - восемь): 8 граней в виде равносторонних треугольников, 6 вершин, 12 ребер;
 - додекаэдр («додека» - двенадцать): 12 граней - пентагонов, 20 вершин, 30 ребер;
 - икосаэдр («эйкоси» - двадцать): 20 граней в виде равносторонних треугольников, 12 вершин, 30 ребер.

Тема 10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела.

Известно ещё множество тел, получивших название архимедовых, или полуправильных многогранников. У них также все многогранные углы равны и все грани – правильные многоугольники, но нескольких разных типов. Существует 13 полуправильных многогранников, открытие которых приписывается Архимеду, впервые перечислившему их в недошедшей до нас рукописи. Каждое из этих тел может быть вписано в сферу.

Иоганн Кеплер (1571 – 1630) первым опубликовал полный список тринадцати архимедовых тел и дал им те названия, под которыми они известны и поныне.

Множество Архимедовых тел можно разбить на несколько групп. Первую из них составят пять многогранников, которые получаются из платоновых тел в результате их усечения – усечённые платоновы тела. Усечением называется удаление некоторых частей тел, а в нашем случае – удаление всех частей, расположенных около вершин, вместе с самими вершинами. Для платоновых тел это можно сделать таким образом, что и получающиеся новые грани, и остающиеся части старых будут правильными многоугольниками (усечённый тетраэдр, усечённый гексаэдр, усечённый октаэдр, усечённый додекаэдр и усечённый икосаэдр).

Другую группу составляют всего два тела, именуемых квазиправильными многогранниками. Частица «квази» подчёркивает, что грани этих многогранников представляют собой правильные многоугольники всего двух типов, причем каждая грань одного типа окружена многоугольниками другого типа. Эти два тела носят название кубookтаэдр и икосододекаэдр. Если процесс усечения применить к двум квазиправильным телам - кубookтаэдру и икосододекаэдру, то мы получим два последующих многогранника - ромбокубookтаэдр и ромбоикосододекаэдр.

Однородный многогранник – многогранник, все грани которого являются правильными многоугольниками, а все вершины одинаковы. В список однородных многогранников, таким образом, попадают 5 платоновых тел, 13 архимедовых тел и 4 тела

Кеплера – Пуансо.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам); знакомство с архимедовыми телами, как с телами, полученными на основании платоновых тел (модулей). Рассмотрение многогранника как растущей модульной структуры.

Исполнение модели одного из архимедовых тел по развёрткам (чертежам):

- усеченный тетраэдр;
- усеченный октаэдр;
- усеченный гексаэдр;
- усеченный икосаэдр;
- усеченный додекаэдр;

Тема 11. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии.

Проективнография – современное учение о фигурах, пропорциях и отображениях, «новый метод отображения трёхмерных объектов на плоскости, возможности которого несоизмеримо обширнее, палитра средств богаче, а трудоёмкость ниже, чем у традиционного метода отображения – начертательной геометрии». Основоположник данного направления в науке – видный геометр и дизайнер, профессор, доктор искусствоведения В.Н. Гамаюнов.

Прективнографическое отображение совершенно отличается от проекционного (ортогонального) и представляет собой своеобразный «склад» (на поле чертежа) разорванных между собой плоских элементов Проективнография является также и новым профессиональным жанром графической деятельности. В настоящее время известно 75 однородных многогранников и большое количество их звёздчатых форм.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам); изучение звёздчатых форм платоновых и архимедовых тел, однородных невыпуклых многогранников, как растущих модульных структур на базе модуля - платоновых тел; знакомство с понятием «проективнография».

Исполнение модели одного из перечисленных многогранников по развёрткам (чертежам):

- а) звёздчатые формы платоновых тел:
- звездчатый октаэдр Кеплера;
 - малый звездчатый додекаэдр;
 - большой додекаэдр;
 - соединение 5 октаэдров;

- соединение 5 тетраэдров;
- первая звездчатая форма икосаэдра;
- вторая звездчатая форма икосаэдра;
- третья звездчатая форма икосаэдра;
- шестая звездчатая форма икосаэдра;
- седьмая звездчатая форма икосаэдра;
- восьмая звездчатая форма икосаэдра;
- девятая звездчатая форма икосаэдра;
- большой икосаэдр;
- завершающая звездчатая форма икосаэдра;
- б) звёздчатые формы архимедовых тел:
 - третья звездчатая форма кубооктаэдра;
 - завершающая звездчатая форма кубооктаэдра;
 - одиннадцатая звездчатая форма икосододекаэдра;
- в) однородные невыпуклые многогранники:
 - малый битригональный икосододекаэдр;
 - малый икосоикосододекаэдр;
 - малый додекоикосододекаэдр;
 - додекододекаэдр;
 - малый ромбододекаэдр;
 - усеченный большой додекаэдр;
 - ромбододекододекаэдр;
 - большой кубокубооктаэдр;
 - большой битригональный додекоикосододекаэдр;
 - квазиромбокубооктаэдр;
 - большой битригональный икосододекаэдр;
 - большой икосододекаэдр;
 - большой додекоикосододекаэдр;
 - усеченный большой икосаэдр;
 - большой вывернутый курносый икосододекаэдр;
 - квазиусеченный большой звездчатый додекаэдр;
 - малый додекогемиикосаэдр;
 - большой додекоикосаэдр;
 - большой додекогемидодекаэдр.

Тема 12. Объём. Пластическое решение граней ребер, углов куба.

(Итоговое задание)

Целью задания является применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

Задачи, решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

Исполнение: цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Тема 1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования

(форма проведения – практическое занятие)

Бумага, картон, подрамник (планшет), клей ПВА, резиновый клей, макетные ножи, ножницы, угольники, линейки, чертежные инструменты, карандаши. Техника безопасности при работе с макетными инструментами.

Вопросы к теме:

1. Натягивание бумаги для макета.
2. Окрашивание бумаги.
3. Надсечки, надрезы, прорезы, склеивание, сгибы, складывание.

Тема 2. Плоскость-фактура.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Возможность бумаги менять свою поверхность и физические свойства.
2. Выразительные возможности бумаги
3. Основные способы изменения поверхности бумаги.

Исполнение: 6-8 из наиболее выразительных фактур komponуются на листе картона или натянутом планшете. Размер одной фактуры 15*15 см.

Тема 3. Плоскость-рельеф.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

- 1.Выход из плоскости в рельеф.
- 2.Геометрическая пластика.
- 3.Скульптурная пластика.
- 4.Структурная пластика.

Исполнение: Композиции выполняются из прямоугольных листов бумаги размером от А4 до А3. Затем komponуются на листе картона или планшете к итоговому просмотру.

Тема 4. Бумажные замки различных видов.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

- 1.Декоративные замки с геометрической пластикой, со скульптурной пластикой, скрытые замки.
- 2.Различные удерживающие возможности бумаги в зависимости от работы её частей, фиксация, задвижка, застежка, поворот, поступательное движение и др.

Исполнение: Индивидуальный размер замков, в соответствии с замыслом автора.

Раздел 2. Трансформируемые плоскости.

Тема 5. Плоскость – рельеф – объём.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Постепенный ступенчатый выход из плоскости с помощью плоских подобных фигур, наклеенных одна на другую.
2. Создание композиции, передающей идею перехода плоскости в объём, «освобождения» от двухмерного пространства.
3. Передача динамики с помощью ритма; получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».

Исполнение: Для основы композиции используется картон 250x250мм.

Тема 6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

- 1.Композиционно-пластическое построение объёмных форм посредством соединения плоских подобных правильных геометрических фигур.
- 2.Создание трёхмерного пространства из элементов двухмерного пространства

3.Получение эффектов динамики на основе статичных элементов,

Исполнение: Плотная бумага или картон светлых тонов, клей ПВА; макетный резак (скальпель), чертёжные инструменты. Полученные объёмные формы (шары, сферы, кубы) могут демонстрироваться в подвесном состоянии, представляя собой композиции, или быть автономно стоящими.

Тема 7. Плоскость-объем.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Трансформация плоского листа бумаги в объёмную конструкцию (вазу, емкость, упаковку).
2. Создание объёмной композиции с пластически сложной образно-организованной поверхностью.
3. Практическое освоение композиционно-пластического моделирования сложной рельефной формы посредством трансформации листа бумаги (картона).

Исполнение: Ватман, картон. Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

Тема 8. Подарочный тематический комплект.

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

Цели и задачи: Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

Исполнение: Макеты М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективографии

Тема 9. Правильные многогранники – платоновы тела.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Понятие «правильный многогранник». Понятие «платоновы тела».
2. Отработка навыков изготовления объёмных тел из развёрток
3. Исполнение моделей пяти платоновых тел по развёрткам (чертежам):
 - тетраэдр (от греческих слов «тетра» - четыре и (h)edra – грань, имеющий 4 грани в виде равносторонних треугольников, 4 вершины, 6 ребер;
 - гексаэдр («гекса» - шесть): 6 квадратных граней, 8 вершин, 12 ребер;

- октаэдр («окто» - восемь): 8 граней в виде равносторонних треугольников, 6 вершин, 12 ребер;
- додекаэдр («додека» - двенадцать): 12 граней - пентагонов, 20 вершин, 30 ребер;
- икосаэдр («эйкоси» - двадцать): 20 граней в виде равносторонних треугольников, 12 вершин, 30 ребер.

Тема 10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Понятие «Архимедовы тела».
2. Группы «Архимедовых тел»
3. Понятие однородный многогранник
4. Отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам);
Исполнение модели одного из архимедовых тел по развёрткам (чертежам):
 - усеченный тетраэдр;
 - усеченный октаэдр;
 - усеченный гексаэдр;
 - усеченный икосаэдр;
 - усеченный додекаэдр;

Тема 11. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Понятие Проективнографии
2. Отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам);
3. Исполнение модели одного из перечисленных многогранников по развёрткам (чертежам):
 - а) звёздчатые формы платоновых тел:
 - звездчатый октаэдр Кеплера;
 - малый звездчатый додекаэдр;
 - большой додекаэдр;
 - соединение 5 октаэдров;
 - соединение 5 тетраэдров;
 - первая звездчатая форма икосаэдра;
 - вторая звездчатая форма икосаэдра;
 - третья звездчатая форма икосаэдра;

- шестая звездчатая форма икосаэдра;
- седьмая звездчатая форма икосаэдра;
- восьмая звездчатая форма икосаэдра;
- девятая звездчатая форма икосаэдра;
- большой икосаэдр;
- завершающая звездчатая форма икосаэдра;
- б) звёздчатые формы архимедовых тел:
 - третья звездчатая форма кубооктаэдра;
 - завершающая звездчатая форма кубооктаэдра;
 - одиннадцатая звездчатая форма икосододекаэдра;
- в) однородные невыпуклые многогранники:
 - малый битригональный икосододекаэдр;
 - малый икосоикосододекаэдр;
 - малый додекоикосододекаэдр;
 - додекододекаэдр;
 - малый ромбододекаэдр;
 - усеченный большой додекаэдр;
 - ромбододекододекаэдр;
 - большой кубокубооктаэдр;
 - большой битригональный додекоикосододекаэдр;
 - квазиромбокубооктаэдр;
 - большой битригональный икосододекаэдр;
 - большой икосододекаэдр;
 - большой додекоикосододекаэдр;
 - усеченный большой икосаэдр;
 - большой вывернутый курносый икосододекаэдр;
 - квазиусеченный большой звездчатый додекаэдр;
 - малый додекогемиикосаэдр;
 - большой додекоикосаэдр;
 - большой додекогемидодекаэдр.

Тема 12. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба.

(Итоговое задание)

Целью задания является применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего

пройденного материала.

Задачи, решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

Исполнение: цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Подарочный тематический комплект.

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

Цели и задачи: Целью курсовой работы является закрепление методики проектирования плоскостных и объёмных форм в архитектурном единстве, закрепление методики художественного конструирования конкретных объектов графического дизайна. Создание композиционного единства внешнего и внутреннего художественно-графического решения и конструкции упаковочных средств. Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

Исполнение: Макеты упаковки, открытки, конверта М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

2. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба.

(Итоговое задание)

Применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

Цели и задачи, решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

Исполнение: цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ

Формой зачета по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Зачетный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (оценка/зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к просмотру:

- Плоскость-фактура
- Плоскость-рельеф
- Бумажные замки различных видов.
- Плоскость – рельеф – объём.

- Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским
- Плоскость-объем.
- Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.
- Правильные многогранники – платоновы тела.
- Полуправильные многогранники – архимедовы тела
- Объём. Многогранники. Понятие проективнографии
- Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба. Итоговое задание

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка</i>)
-------------------------	--

	<i>учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>
Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	
2. Плоскость-фактура	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
3. Плоскость-рельеф	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
4. Бумажные замки различных видов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 2. Трансформируемые плоскости.	
5. Плоскость – рельеф – объём.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
7. Плоскость-объём.	
8. Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективографии	
9. Правильные многогранники – платоновы тела.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
11. Объём. Многогранники. Понятие проективографии	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
12. Объём. Пластическое решение граней , ребер, углов куба. Итоговое задание	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Ильина, О. В. Конструирование и дизайн упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 98 с. — ISBN 978-5-91646-154-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102636.html>

дополнительная

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>

3. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11228-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0454-0 (Изд-во КемГИК).

4. Смирнов Валерий Александрович. Профессиональное макетирование и техническое моделирование : крат. курс : учеб. пособие / Смирнов Валерий Александрович. - Москва : Проспект, 2017. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 157. - ISBN 978-5-392-23490-5.